

صلى

صاحب القلم
على دور - جوريت
بحة استبان
وله كم كانت تلك المدة بدعة تشبها
وحاجة بالاديات الرقبة التي تخلصت فصولها
كالمطاب الذي القاديل الحبيب المانع في الحظ
على معاهدة الحرية الانسانية - والقصة
البقية التي تلاها اليد حسن الزواهي - وهي
اجلى تصوير - وشعلى بها جيد - (سرى
الادب) في عدد آت - والقصة الرقيقة التي
القها الانسة (وسيلة ميري) وحيت بها حنو
الشعب على مشايخ بلادهم

وقد احتجنا الجمعية نسخة منها - ونسها :
(الى شعب الحضر)
ابنه يا شعب تونس الحضر
تلك المدة - فكر واركني -
فقد تكبرتم بالجنون الياس
فازدري هذا المكان اي ارضها
وتاملت في عطلات جلوسها
هنا بهذي الرواية القصيرة
ومددت الاكث ليس تعجب
سدا - واعذت عنه فيض سخا
فحين المحتاج - وانتم اليها
كسي - وقامت مسرة الوسا
ها لسان - الحرية - الطاق بشي
عن مزاياها يا اخا العلياء
وهزار - (التمثيل - صمد هنا
فا - فصوروا بالسادة النبلاء
ان هذي (وسيلة) الذين يا شع
سب تحيك في جميل احتفاء
وتحيي فيك الحسنو الذي نعد
سو المشاريع دائما في نساء
عن يا شعب تونس الفذ - واعد
رائعنا في معاداة الحضر !
(جوق الشيخ ابراهيم الاكودي)
مساء الاثنين ٩ فيفري الحادي يوم هذه
الطوفة التي نهره صاحبها في العالم المسرحي
تغنيا عن التعريف بالرواية العربية الدافعة
العبث :
مجنون ليلى
بعد ان امتدحت لها استعدادات قيمة
وانتجت تشبها اطلاقا بارعين
فحت قرأتها الاقل على تعيد هذه الطوفة
التي لصاحبها - الشيخ ابراهيم - على الفن
التشبيهي عموما فكل خالد يذكر فينكر
وترجو لرواية النجاح ووفرة الاقبال
- اليه التام - الموافق باله الحصري
لم تمكن في هذا العدد من نشر كل تشبها
عن هذين الروايتين التي قامت بالاولاهما فرقة
(الترفي المسرحي) وبالثانية فرقة (العادة)
لمصادقة تاريخي تشبها ليومي طبع الجزيرة
وموعدا بها العدد اقل بعد ولادة
- منسوب الوزير -
ناجر البغنية
على المسرح البلدي بصفاق
قراء الوزير على علمه تاييس فرقة « التجم
التشبيهي - بصفاق في اواخر الموسم التشبيهي
الفاط والآن ها قد عادت الكرة في عالم التشبيهي

« القرآن فيقول »
على مسرح البلدية
« الاعشى - نور وطلام - اغاف رواية العبرة »
احتجنا - جمعية التشبيهي العربي - بهذا
النوع التشبيهي الجديد (القرآن فيقول) الذي
كان يؤمل نشر كلمة متنبية عنه - لكن عيق
الرجال وتراحم المواد حال دون امرنا
(الاعشى) : مائة اجشاعية رائعة تعالج
ناحية اخلاقية من الاهمية بمكان - الا وهي
غرام الابن بزوجة ابيه - وما يحذر ذلك من
فضائح ...
وقد وفق فيها القائم بدور - الاعشى - اكثر
من سواه - وكذلك تصح دور - لير - نجاحا
بجيدا
(نور وطلام) : مائة فكرة بدور محورها
حول « الغرامة الفلسفية » التي يعتقد ذووها
انها لا تخلو ابدا ...
وجميع افراد هذه القطعة البدية كانوا
مستحسنين على نجاح كبير - وخصوصا « مورايس »
و « جاك » و « دوبريرتن »
وعلى اثر هذه الملة اخرجت لنا الجمعية
فضلا مصفحا غاية في العذوبة ودفعة الغزى
حيث يصور عاقبة الطبع الوحشية - ولم يكن
هذا الفصل من برنامج الليلة وانما كانت في
برنامجها رواية « العبرة » والتي لما اوقفت رات
ادارة الجمعية احتفال هذا الفصل مما لم يكن
الفراغ الذي احده هذا الايقاف
اغاف (العبرة) : راجحت في قاعة المسرح اقوال
ليلة التشبيهي مفادها ان السلطة قد اوقفت
تشبي هذه الرواية - فمن قال لكون الرواية
تتناول في موضوعها احدي التواهي الدينية
الاسلامية بالتخليل والتعزير - والفرق التشبيهي
مبجور عليها الخوض في شؤون الاديان - ومن
قائل لان الرواية صورت المدنية البادية بمرس
تخلاعة وانها في السموات
وهكذا استمرت الاقوال متتعة - والسامعون
بين مصدق ومكذب - الى ان ظهر على المسرح
مؤلف السرواية قائل على المحصور كقصات
موجزة قال فيها : ان ظروفنا اقتضت عدم تشبي
رواية العبرة - فاذا الموضوع استكلا باهمام
هذه « الظروف »
والذي نراه - ان كان ما اشع حقا - ان
هذا الايقاف لاداعي اليه - حيث قد اطعنا على
الرواية في بعض تمارينها فلم نتروح منها
ما يوجب التحجير
واذا سلمنا وانما ان الرواية تتناول موضوعا
اسلاميا بالتخليل والتعزير - وهو اول ملامة
وتنازل الى الموافقة على ان هذا من الشؤون
التي يصح على دور التشبيهي اخراجها
فهل لنا ان نتراجع قليلا الى الوراء لتناهد
الاطالبي فتون كوطا وهو يتهم على دتنا
وعودنا برواية التمساح (الحريم) ؟ التي
تكاننا جميعا على طلب تحجير تشبها بشتا
سوقا من النتيجة التي ربما نتنا عنها - ومع



ومن المزعوم ان تخطو هذه الفرقة التفتشحات
تاعة في هذا الفن الجليل المستوف وكيف لا
وهي اذ انما بها يحرك دولاب اعمالها ثمة من
الدوات الباردة كالسدة الحبيب المربو ومحسود
فهو اسماعيل وعلى الرقيق وغيرهم ممن
امتازت مستهم لدى الحاضر والعالم
لقد حشرت ليلة تشبي رواية باحار البقية
بعضه (كتاب الوزير) فلاحقت المفاذ الثالثة
نحو الرثاء من جميع الاعضاء ولا سيما نحو
الصحافة وهنا ترى من الواجب ان تعرب لهم
باسم الصحافة عن عبارات الفكر والبيان
كان الاقبال على هذه الرواية النهمرة
لؤلؤها الرجل الخالد تكسبر - اقلالا باس به
وقبل ارتفاع الستار ظهر السيد الحبيب المربو
مفعلا وقد بكلمات حازت استحسان الجميع وهذا
ملخصها : ان السواج الاماني والمحبوي
يخضع على كل الامم الحية والنحوب الحاسة
ان تغد تروغ كل فرد من اهلها علا كعه في
علم مخصوص او فن او صناعة
الى ان قال :
« فبانت معود فرقتنا هذه (النجاشي)
لاول مرة على هذه الحنية التي اذكت قسا
ذكرى قيده الفن تعني به المرحوم الماتوف عليه
السيد البشير الشلبي احد مؤسسي (فرقة النجم)
الذي خلقته يد النحس من بين احضانها
فالواجب يحتم علينا اذن ان نحكي ذكرى قيدها
في هذه المناسبة وذلك يستلزامنا عبقنا بدقيقة
واحدة امقا واحتراما لتلك الروح الفنية
ولكن فنتسجل لي (فرقة النجم) ان اقدم
لها هذه الملاحظة الصادرة من قلب سليم وهي
وان كانت السرواية مستحقة انما غير سالمة
من غلطات يجب مراعاتها وزيادة الدقة فيها
ان من لم يحضر امامها بامسور الفن والمسرح
يحال له بادي بدى يد كمال الفرقة لم تخرأني
اعية لا من جهة الاحراج ولا الحركات
التشبيهي - من بعض المثليين طبعلا لا سيما
القمم الشامي منهم - وعلاوة على ذلك فقد
وقع على ما اظن حلف كبير من جمل الرواية
بما ميره في عدة مواقع مهمة ان لم نقل
بصر فهمها هذا ما وجب تقدم من الملاحظات
تنظرها عليها تجد مادانا غاية وتراحي فيها
في المستبد روح التشبيهي لا التلاوة من ظهر القلب
ومهما كان من الامر قانا تشبيها لاجلها
خسوما وان من بين مثليها توابح كالباربي
والقرماتزي والمصوي وزيكية عدا وغيرهم
محمد بن عثمان

اذا اردت ليا القاري شراء الزقار والنصان
والشمس والدمسود والتيجي عرضي ٨٠
وعرضي ٩ ولقي بقطون والفنل والسعد
والعريض والمزقومة دياريا وقررة والعراث
والبروكية والتبعية - والبغنية - مارككة
كحلا والبغنية عدد ٣٠٠٠ والمالي والقيشة
والثاني الاحمر فليلك بالاحلات التجارية للبلجة
ب (القاعة) لصاحبها (علي التميمي) للكانة
بدوق البلاهة عدة وعدد ٣ وعده ٢ وعده
٨ بتونس تايفون ١٤٠٥
وتجد غير ذلك من السلع مع السعر المحدود
المقول والبشارة وحسن القبول

حاضر سيدي الرصاص
ان السيد محمد الفتحي صاحب حمام
السايقين رغبة لحرقه الكثيرين من سكان
رطن باب - وبقه قد استاجر حمام ميلدي
الرصاص وجهه الى حمامه الاخر وادخل عليه
بما ميره في عدة مواقع مهمة ان لم نقل
بصر فهمها هذا ما وجب تقدم من الملاحظات
تنظرها عليها تجد مادانا غاية وتراحي فيها
في المستبد روح التشبيهي لا التلاوة من ظهر القلب
ومهما كان من الامر قانا تشبيها لاجلها
خسوما وان من بين مثليها توابح كالباربي
والقرماتزي والمصوي وزيكية عدا وغيرهم
محمد بن عثمان

الزيتون
TAIEB BEN AISSA
Directeur, Rédacteur - Gérant
du Journal « EL-OUAZIE »
Rue du Pacha, impasse du Bab, 2
- TUNIS -

الجميس ١٠ - ١٣٢٩ - ١٣٢٩ - ١٣٢٩

احتفال ذكرى الاحتلال

الغرض من ظهور الورقة الصهيونية

ان التوسين لمستأوف جد الاشياء من اقامة
احتفال لمضي نصف قرن على احتلال فرنسا
للمملكة التونسية وتبين ذلك من لهجة معادهم
العربية حول الاحتلال المحمدي وهي ترجان
الزاي العام الاسلامي بلا شك الذي اجب
مفكره على طلب الغاء احتفال من هذا النوع
لما فيه من جرح عواطف كان لاجل جديها
والمحصول على مودتها اذ لا شيء يفيد الحكومة
اكثر من استقالة الشعب بمرارة اسما ته الطبيعية
ان الشعب الذي يتند على مشروع الاحتلال
المحمدي تساوره احزاب لها فيه بفرنا
واحزاب فرنسية فرعية لها مركز بتونس ولو
اختلفت اجاب الامتداد
فالشعب التونسي يرى ان في اقامة الاحتفال
معرفة له وسبة سياسية وكان الاولى ملي مفعات
ذكرى الاحتلال ومرتبطة فقط برده لزيارة
الحجاب العالي الذي تلقى بفرنا كل تنظيم
لرجال سياسة ذلك العهد بيت نكبات لا تحصى
للبلاد ومن لطف الله ان كان الاحتلال فرنسي
ولم يكن ايطاليا (حسبا كان متوقفا في ذلك
الحين) كما يرى الشعب ان في الاحتفال لغارة
مالية تبلغ نحو الخمسين مليون متحصل على
الزيارة التونسية في عام مثل هذا العام واث
اجابات فلاحية وامرات اقتصادية لا يستهان
بآثارها
والاحزاب الفرنسية المعاصرة للاحتفال
بامولها في فرنسا وفروها في تونس ترى ان
الانسب الغاء تلك الذكريات (ودفع المباريف
المقدرة للطلات) لغائفة المشاريع الاممائية
الطبية والملاحي - الخيرية الضرورية ولومسات
ترقية الوسط التونسي من الوجهتين العلمية
والاقتصادية مع الاهتمام بتخفيف وطأة الازمة
الحالية للشعنة المحلقات والتي مشكلا من اكبر
المشاكل وعلاها من الصعوبة بمكان
فمقتلا التوسين الفرنسيين يقولون ما لنا
وهذا الاحتفال ونحن في حاجة الى اصلاحات
جوهريه وعمرانية متأنكة ؟
وكان من تأثير لهجة محضنا والصحف
المؤازرة لنا بفرنا وتونس ان ترددت الحكومة
بين ابطال الاحتفال بالمره او التقيص من فقراته

داخل لاوله
المرات والفرنسيين
بقية المسالك
الاعلانات
تخاطر الادارة في اجرتها
الروضات
لا تمثرا لاش كانت عتومتها بالمشاء
مدبر الحريدة

الجميس ١٠ - ١٣٢٩ - ١٣٢٩ - ١٣٢٩

بطع ورقة عربية مدسوسة بين ورقات طبعها
الفرنسية اليومية ابتداء من يوم ٥ فيفري الجاري
وقبل هذا التاريخ اداء متحفه دعت اليها بعض
رجال الحكومة من تونسين وفرنسين فلم
يلب دعوتها الا الذين غفلوا او تفاقسوا من
مقتضاه وعند حضور افراد شاذين اشترهم من
دهصام بان الشرة منكسون تحت اشرف
الحجاب العالي وجواب المقيم العام وان مشربها
حكومي بحت وفيلما فقد وزعت ادارة (البتي
ماتان) طبعة بالفرنسي (يوم ٦ فيفري) مجانا
وجها العربي غير وجها الفرنسي فالعربي جمع
مهر الملك المحمديين من عهد المرحوم الصادق
المعلم لا استعاده اثناء حلول الحجاب العالي
الحالي سو الامير محمود باي كما هم كبار
وزراء الدولة التونسية منذ خمسين عاما وهم
(المرحوم محمد العربي بوعتور والمرحوم محمد
الجلولي والمرحوم يوسف عيط والوزير الشرفي
الهام الطيب الجلولي والمرحوم مصطفى الدتقزلي
لقاثة (تونسي فلسطين) بعد ان كانت لفلسطين
وللمسيحيين فقط وانهم هنا انهم ان تقوم
له بعد قاطنة ورجوعه من حيث اتى بخفي خنين
في تلك الاثناء كانت هذه الصحيفة تسد
بالارشاد وتسدعي لجله الناس يد انه ما
قال كلمة لا ردت عليه ولا تلقى بحرف الا
سخره المسكون والمسيحيون ما حتى كان من
ادره ان تخطت قوة الملاحظة في اجتماع من
اجتماعاته لفصل الشاشر وانتشامت التي وقع
بينه وبين شيان فرنسين
هذا الصوري بل العريق في الصهيونية هو
التي كانت تساعده (البتي ماتان)
واذا كانت طبعها العربية على اليوم لم
تتظاهر بالدعاية للصهيونية قبا ذلك لان الوقت
لم يساعدها والوطا التونسي معرض عنها اما
وقد لها الزواج لراي الناس ما في الزوايا من
الحبارا
ومن العجيب ان في الوقت الذي تكرم فيه
(فلسطين) تشبها (تونس) في شخص
الاعيم الكبير الامتاذ عبد العزيز الثعالبي بطن
الصهيونيين (من يسود ويستويون) ان
التوسين يقابلون احسان اخوانهم بكران الجليل
فيرهون بالانصاية الصهيونية تناهيس
وطن قومي يهودي بالقدس بعد نحر اخذ
(تونس) بل تشبها (فلسطين) من خلف
حبا في امرأة ووقه (لوني نان)
لا - لا - الامة التونسية ليست بلها بهذا
المقدار بل لا تخدع الا المصلحة العربية عموما
والشرقية خصوصا لا سيما الاقصاد الامة
بالمسلمين وانما تعتبر مصر وموريا واقدس

كلمة زعيم تونس
الامانة الامتاذ عبد العزيز الثعالبي
في رثاء حديقته الفقيه العظيم مولانا محمد علي
اللقبة
فلقة هذه الورقة لا هي عربية ولا هي عابية
وكا انها لم ترفع العارف ولا الجهول وانما
شخص ثالث لا تعرفه ولا يمكن ان تعرفه
ما دامت الصحف العربية لها لغة بعيدة عن هذه
النشرة بعد الشرا عن التري
ولن قال شيئا انها متخطو بالصحافة العربية
الى الامام !
نعم الى الامام ! الى اللحن المتكرر ! الى
الالفاظ الاجنبية ! الى العبارات الركيكة !
الى تحريف كلام الله وتبديل احاديث نبيه !
الى حذف كلمة الله في عبارة ان شاء الله ! الى
ما لا يحصى عدولا يعطيه به حد
تلك سياسة (البتي ماتان) الدافعية وهمة
لتنها الاعجية
اما سياستها الخارجية فقد مصر في رغايتها
وطرد سوريا في امانها وقد اليد في مقالها
ومن القبول التي تنشرها بضع ذلك
واما سياستها الفلسطينية فتايس وطن قومي
اليهود واجلاء المسلمين والمسيحيين عن وطنهم
القدس (بيت المقدس) وتبين ذلك من
تأييد جريدة (البتي ماتان) عند ما كانت
فرنسية للطامع الصهيونية في جميع المناهيات
لا سيما ببنائة حلول معاهي الاسكندرية
(موديس مسكة) بتونس وقامه بمرس الدعاية
الظلمة المتخبط يمارح الدعاية بمر وبرا
من ايدي القرمان وقطاع الطريق
اي مدعي محمد علي ! ما بالك غافضا
بجرك لا تحمق البيا والعهد بانه حديد - اخي
محمد علي ! مالك ماتا وموتك السران لم
زل دوايا في آفاق المحصور - انظر ثمر اسر
اخلاصك بفتح ابي سر - وهذه الجماعيس
المكشقة كلها اصدار تحق اليك وهي تنفي
لوانك قدتي تفليك - قم بالله واسمنا نبرات
موتك النحي فكلنا اذان مصعبة اليك - يا
حبيب الحق الفاع في اوربا وبها عذل الباطل
في الشرق العظيم وبها بطل الامام الرقيب ترفق
بنا وكلما فان وجوهك قدت الاكباد وسحق
الفلوب وامال السحاجر - الا نجيب ؟
سر سرياء وتم هاديا يا محمد علي ! فانت
اليوم في مقد حق - قد اختار لك الله جواره
وان جدك لم يكن في المسجد الاقصى وحده

وشر الصابرين الذين اذا صابهم مصيبة
قالوا لا اله الا الله راجعون - اولئك
عليهم صلوات من ربهم ورحمة واوولئك هم
المتهندون
ايها الراحل عنا - اتاوي العظيم ! بربك
فك قليلا وانظر الى المحفر الذي خاق عنه
الضياء وقد اقل من حش الاقصاد بوعدها الموداع
الاخير في مصرع بدويعه واقرانه ونبيجه
وهو انما يودع الشل الاعلى في مصفح للجهد
الاكبر الذي قست به في الدفاع عن الاسلام
الظلمة المتخبط يمارح الدعاية بمر وبرا
من ايدي القرمان وقطاع الطريق
اي مدعي محمد علي ! ما بالك غافضا
بجرك لا تحمق البيا والعهد بانه حديد - اخي
محمد علي ! مالك ماتا وموتك السران لم
زل دوايا في آفاق المحصور - انظر ثمر اسر
اخلاصك بفتح ابي سر - وهذه الجماعيس
المكشقة كلها اصدار تحق اليك وهي تنفي
لوانك قدتي تفليك - قم بالله واسمنا نبرات
موتك النحي فكلنا اذان مصعبة اليك - يا
حبيب الحق الفاع في اوربا وبها عذل الباطل
في الشرق العظيم وبها بطل الامام الرقيب ترفق
بنا وكلما فان وجوهك قدت الاكباد وسحق
الفلوب وامال السحاجر - الا نجيب ؟
سر سرياء وتم هاديا يا محمد علي ! فانت
اليوم في مقد حق - قد اختار لك الله جواره
وان جدك لم يكن في المسجد الاقصى وحده

بل هو في قلب كل مسلم يتنوق حلالة الآية
وكن على يقين من ان الحلقة المتسلي التي
اتجهتها في حياتك ستكون دستور العمل عند
كل مسلم . وان تواريك عنا بالجم لا يحول
دون انعام المشروع الذي بدأنا به ونحسن
في اوروبا قبل عشر سنين فان روحك الطاهرة
معا لا تخافا وهي ترفرف وتلهما السرور
والثبات والتهاج سيل الخير .

ايها الحافظون ! ان محمد علي كان كسا
هلدون غلبا بكل ما في هذه الكلمة من معاني
وسر عظمته كان في عقيدته وفي ايمانه وإخلاصه
فاذا اردتم ان تكروم بما يسمونه منو الابدني
فاهدوا الله عليكم . واهدوا على العبد
والايمان والاخلاص الى ان تلقاه في دار
النعم وهو كل ما يجوز شرفا العبد في تربية
بناء مجتمعاته المتعاضدة حتى يكون قويا عزيزا
رافع الراس مرمويا بموعد الكرامة . ونحن

ان لم نعاذه على ذلك نكون قد انتقمنا كرامة
هذا الشهيد الرحيم وتجاوزنا الغاية المتعظمة
منه . وهذا اقل ما يطلب من اليوم فهل من
سبح مجيب ؟

مات الرجل الذي وضع اساس تحرير انترك
ولكن هذا لا يعني ان العمل الذي بدأه فيه
سوف يتوقف بل للمول على الاخلاص . وهو
موجود في قلب كل شرطي يعرض بالواجب الذي
عليه . فصحح علمي لم يكن الا ذلك الرجل
المخلص . ليست مواهبي في دكانه وخفايته
وعلمه . ولكن في ايمانه وبقائه وإخلاصه .

هذه صفاته التي امتداز بها . فمن اراد ان
يكون كمحمد علي ويحمل حملة دينه ووطنه
فيكون كما كان هذا الرجل

واليكم بذة من حياته كما نعاذه في الهند
فقد كنت تزيلا عليه ايام افغاني في بعلي سنة
١٩٢٥ فقد كان يبالغ باس نهاره وهرجه من
الليل بالكآبة والحطابة والتناغم مع الاحزاب
وملاقات الزعماء ومحادثات رجال الهند واقلها
ولكن كان له عمل آخر لا يتصل عنه ناعل
في الهزج الاخير من الليل هو تركبة العلب
وتصفية الروح . فقد كان ينقطع الى التجدد

وفراة القزاق الى طلوع الشمس لم يسود
الى استئناف عمله وهكذا دواليك . فمن اراد
ان يكون ناهيا للبلاد فيكون كمحمد علي
سيكب التاريخ حياة العفري . لا بالمداد
ولكن باسطار من نور وشرونها حياة يسل في
صوره رجل انكم قد فتوه في فلسطين ولكم قد فتوه

في قلوب المسلمين جميعا فتنا بها بمحمد علي
وانت مولانا حوكت علي ولت طول البناء
هذا الحوك وريب عنايتك وهو احد اقطاب
الشرق الذين عاهدوا الله على ما مضوا عليه
قد استشهد في المعركة وجثا لتوديعه ومواراته
فلنقسم بيتا ميراث العسل الذي تركه له من
بعد . ولننطلق بمسئولية انما الى ان يقضي
الله امرنا كان مفعولا . فانت اساق في البطولة
الاسلامية وقد أصبحت امت وحدك الذي سلبه
العدول في الهند . ولعل مثالك الهند الحامدة
لا تنفك عن المحي في تحقيق اماني الاسلام
العظيمة وهي في الواقع اماني الهندا صا صامية
اشاد العرب وتحوير بلادهم . وقبل كل شيء

دي السداخل

التأني في العبدية

نقدم الى قرائنا خصوصا والمسلمين عموما
بمشارق الارض ومقاربا وأحب التأني بهذا
عاهدكم من قبس وقاسمته بها الامم . اننا
اقامكم في اوروبا سنة ١٩٤٠ . اننا لا نسى
فدافكم بها وهي تحكم من اطلالها الحياه بين
وصارها اليوم ان ترحم عليكم وتدعو الله
ان يوسعها فيكم بمن يند اذرها
فالوداع يا حديفي . الوداع يا اخي . والى
اللقاء من يدي الله وقد عاهدنا الله من قبل
على ان نكون حياتا مصداقا لقوله تعالى (من
المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه
فمنهم من قضى نحبه ومنهم من سطر ما يدلو
تديلا) - السورى -

الى « طيب » الاحسان :

الى « المؤثر » الحضراء تهنتي
بعبد فطر عتيب العوم واقفا
لا زال « طيب » احساس لاسنة
لا زال يحمد بالاخلاص اوما نسا
ما لاح نور « هلال العيد » في افاق
وما بدا الكون بالانباى مزداننا
غرة شوال ١٣٤٩

المخلص « محمود يورقي »

حول هلال رمضان

فهم البعض من عبارة فطنا الماضي ان في
مدن ولاية فضيلة الشيخ الصادق التيفر خلطة
القضاء عام التوسين ٣١ يوما مع ان ذلك لم
يقع وغاية ما في الامر ان الرؤيا اعيدت ليلة ٣١
من رمضان تحريا فقط في احد اعوام ولايته
فضيلة الشيخ لم يرتكب في عهدخطا كما تبادر
الى بعض الانام .

وفي عهد فضيلة الشيخ الطاهر ابن عاشور
عام التوسين ٣١ يوما (في العام الاول لولايته
القضاء) ولكن ذلك قد تسبب عن كذب
رؤية هلال رمضان ووجوب تويخ الشهود

وتقد وقد وقع ذلك فضلا

ومن السر ان رؤية شوال الواردة وثبتها من
معاكس كانت مدعاة فصحة رؤيته هلال رمضان
الماضي وجيئة فاروقتان صيحان (لرمضان
شوال) وقد ارفع الاشكال واتقت الشكوك

وتن تشارك حديقا الصميم في معابه
الجسيم :

لتقام الحديث الشريف

اواسط واواخر رمضان من كل سنة تقع
بالجوامع الكبرى لغنام الحديث يقوم بها الامة
الطباط من علماء جامع الزنونة الاعظم ويحضر
بعضا الحجاب العالي محفوا بوزرائه الفخام
وجبال دولة النظام .

وفي رمضان هذه السنة وقعت الاحكام حسب
قن تاهد الحجاز سابقا وهاهنا اليوم يتحير
في سرعة هذه المصالح والناظر الحديث التي
اجراها صاحب الجلالة في هذه اللغة القصيرة ابد
الله ومد يد العونة امين
مكة المكرمة
مكاتيك
(احمد جمال عابد)

جمعية طلبة شمال افريقيا والقاوه عبارات من
ثانها الاشعار بتضامن طلاب العلم بفرنسا مع
زملاتهم طلاب العلم بتونس وان مصلحة الجالية
التونسية بفرنسا هي عين مصلحة التونسيين وان
الجالية لا يفصلها عن ابنا جنسها بعد الدار ومثقة
الاغتراب بل هي ترافق الحركة التونسية بلا
احد يريم والعلامة الشيخ سيدي عبد العزيز
جيلا والعلامة الشيخ سيدي بلحسن النجار
والعلامة الشيخ سيدي محمد الطيب يريم

كما قام العلامة الشيخ محمد البشير التيفر
خطيب وامام جامع ابي محمد والعلامة الشيخ
الحاج علي باعوبة خطيب وامام جامع صاحب
الطابع الدرمان بجامع الزنونة بقتين كل في
جامع وحضرهما الحجاب العالي مصحوبا بولجائه
ما تحت الشيخ التيفر فكان يوم ١٣ رمضان
وموضوعه قوله تعالى (فاارسلكا شاهدا ومبشرا
ونظيرا) ومن اهم مسالته ساعة عوم الاحكام
الشرعية وشوئها لاول الامة واخرها واحكام
الموارث بالخصوص وتحقيق ان بشرية النبي
على الله عليه وسلم بشرية راقية ليست كاشتر
البشرية التي تتخضع لسلطان الشهوة .

ولولا حيق الطاق لشرانا جميع الاحكام .
وقد دعانا الذكر موضوع ختم الامانة التيفر
كونه جاء خربة قافية على كتاب (الحداد)
ودفع اقراءته حول مسالة طلب تغيير الاحكام
الشرعية بما يناسب الزمان الحاضر حتى في
امول الدين ومساله طلب تعديل الموارث
لغةة للسرة ومساله نقي الصيغة من النبي
(على الله عليه وسلم) بدوى انه قد انصف
بالبشرية الخاصة لسلطان الشهوة الى اخر ما في
كتاب (الحداد) من التراث والاباطيل .

والذي يرس العوم ان هذا الحتم قد مشل
الطبع على حدة فشكر مؤلفه لتنايه بتقاوة
المعلمين او المشككين واننا لنفي انتثار فصل
الخطاب بواسطة هذا العلامة الكبير والامانة
الشهير . الذي يعتبر قوله حجة في هذا العصر

مصاب جسيم

تعزيز: حديقا الاديب البارع شيخ شعراء
القيروان السيد صالح سوسي الشريف في
معابه بقصد اخيه الروحوم السيد عبد السلام
وتدعر الله ان يكون ابن التوفي التيم الصغير
نعم الخلف لنم القلب وان في تربة عمه له
وفي تعليمه اياه اعظم كتيل

وتن تشارك حديقا الصميم في معابه
الجسيم :

احتفال الحزب الدستوري
ليلة ٢٧ رمضان
حسب العادة السنوية قد جرى احتفال ديني
بنادي الحزب الحر الدستوري بالرياض (فرع
الحافون) بمناسبة ليلة القدر حضرت نخبة لالة
المفكرة ومطابقة من النسابة الجديفة الساهضة
واقفت الحلقة بتلاوة آيات قرآنية ثم بالقاء
خطب ومحاضرات في مواضيع تنبي تخليبا
اتاشيد مدرسة قام بها التلامذة المزاوون للتعليم
الليلى على نفقة الحزب
وما الفت الانظار حضور مندوب من طرف

التحرير والخاص بعفته رئيس قلم الانشاء
بالجريدة
ولست هذه اللجنة وحدها هي التي متباشر
الادارة والتحرير بل هناك لجان لها مهمات
ومساعلت على ترقية هذا المشروع جعله الله
مقرونا بكل نجاح
اتحت الجلبة باللة الحكيم كلمات تشعر
بان هذا الاجتماع هو تحت اشراف رجال
الصحة العربية الاسلامية الذين يشهد ما فيهم
با قدموا للشعب من عظيم العلم ثم اعطى حق
الكلام لالاندا هفر التي كان معابا بمرض
العينين (فشاء الله منه) ومسع ذلك فتعب
ومثقة الى خطابا بلغنا بفناحه المبودة ولتته
العربية المبينة لوضع فيه خطة الجريدة وشريها
والغرض من ميرونها يومية بعد اسبوعية
وضرورة ايجادها في مثل هذه الظروف وبين
برنامجا مفصلا تفصيلا للمواضيع التي ستطرقها
في حاليها ومثاليها وما تتخذ لنفسها من الاحتياطات
والنعمات في كل ان

فما لاجل ليلة القدر الفارقة اعاد الله امثاليها
ونصبح امال الامة في رعايتها

صحيفة (الصوت التونسي) الوطنية
ان نعية النعية التونسية المتسلطة والمعززة
على الشادات العليا عزمت على اعداد جريدة
لا فوا في تونسيزان (الصوت التونسي) يومية
بعد ان كانت اسبوعية ونعية بعد ان كانت
نخعية واجرت انقلابا كبيرا في ادارتها
وتحررها وشركت فيها كافة عظماء الوطنيين
بلا امتناء بعثت ان المؤمنين والاعضاء
الشرفيين لم الحق في الاشراف على مشرب
الجريدة وابدا الملاحقات . والذي يذكر
الحاضرين يعرفون هذه اللغة ومسع ذلك فلم
يتكلم واحد منهم ولا كلمة واحدة بالفرنسية بل
الغة العربية هي التي كانت مائدة في تلك
القاعة .

وضن نتيج بهذه الجريدة التي عرفنا حديقا
في الماضي ونعزم بنجاحها في المستقبل ان شاء
الله والتي شوارزنا على علمنا المتخصص لخدمة
الامة الاملاية والقومية التونسية ونسنى ان
يكون فلاحها معروا من حين الى حين

التدريج المتناز

يتخنا صاحب (التدريج) كل سنة بعسد
مناز حسب امصلاحه والا فكل اعداده
الاسبوعية متنازة ولا فرق عدنا بين نشرته
النوية وجريدته الاسبوعية اللهم الا من حيث
كبر الحجم وكثرة الرسوم وتعدد فئات اقدم
اشيارهم وتنوع افكارهم .

نم يتخنا كل حول بدد من هذا النوع
تتوق اقتنا للاطلاع على له لكونه منازا
ولكن نعرف ونسر الدرجة التي وصلت اليها
حركنا القليلة اذ سا (المناز) الا هورة
مصغرة من النهضة التونسية .

وهذا الانموذج السنوي يبرهن كل مرة على
ان الحركة في نمو مستمر ورفي مطرد كما يدل
على ظهور اناس في ميدان العسل من جديد
يزداد عددهم نمسا من حين الى حين يشدون
ازد النهضة واطلوع باسبابها من جميع نواحيها

وفي الثقافة طبقات الشيوع والكبول
والشان حول بعضهم بعضا وتضامهم معنى اخر
جدير بالاعتبار .
لو لم يكن للمناز الا هذا العمل الفني
لكناه قفرا ولكني صاحب (التدريج) شكرا
ونصن محبة في رقي الصحافة ورواج موق
الادب نيتي رحيما البارع صاحب (التدريج)
بما حثت عليه محبته من (الامناز) خصوصا
باعداد اعداد (المناز)

عدول المحاسن الشرعية ومربناهم

ان المطع على المحاسن الشرعية وسير
التوازل فيها مواء على السط العتيق او النمط
العصري يتحقق تحقا تاما ان جل سير دولاب
المحكمة محمول على كاهل العدول اذ هم
والغرض من ميرونها يومية بعد اسبوعية
وضرورة ايجادها في مثل هذه الظروف وبين
برنامجا مفصلا تفصيلا للمواضيع التي ستطرقها
في حاليها ومثاليها وما تتخذ لنفسها من الاحتياطات
والنعمات في كل ان

فما لاجل ليلة القدر الفارقة اعاد الله امثاليها
ونصبح امال الامة في رعايتها

يتخنا صاحب (التدريج) كل سنة بعسد
مناز حسب امصلاحه والا فكل اعداده
الاسبوعية متنازة ولا فرق عدنا بين نشرته
النوية وجريدته الاسبوعية اللهم الا من حيث
كبر الحجم وكثرة الرسوم وتعدد فئات اقدم
اشيارهم وتنوع افكارهم .

نم يتخنا كل حول بدد من هذا النوع
تتوق اقتنا للاطلاع على له لكونه منازا
ولكن نعرف ونسر الدرجة التي وصلت اليها
حركنا القليلة اذ سا (المناز) الا هورة
مصغرة من النهضة التونسية .

الامر السيوديكور
شكايات العدول الذي
بواسطة القضاء ان يسجل بالوقاء يوعده لان غير
البر عاجله لا سيما اذا كانت المسالة تتعلق بالخبر
وله من العامة عموما والعدول خصوصا مزيد
الشكر ملقا
(مومة)
(مراملكم)

الحياة المصرية
هل تود الحياة العصرية ؟

موال نالني احد الصحافيين وهو سوال
كما رايت يقع في حيرة اذ ان للتشئين طريقة
غريبة في البحث اكسبوها من فرما تمنهم
فيه مع ما يتلزم ذلك من اللطف على ان
احدم عندما يلقي عليك مثل هذا السؤال
يتبادر الى ذهنك انه كان يعرض عليك اشياء
لتختار منها ما يوافقك ويليق برحمتك وقد
كنت اجبت في يوم مضى عن سوال يكابر
الذي اتى عليه سواله الحادوي لكامل الرقة
واللطف مع ما يشوبه من دقيق الدعاية وهو :
هل انت متراح الببال وقابل للشينوخة ؟
كان هناك مديرا او مقرا بها ان رشار
اليوم يطالبني هل اسب الحياة العصرية على ان
سواله هذا لا تظهر ايمته اذا ارد ذلك
بقوله او لعلك تشتهي شيئا اخر بلا شك اتريد
شيئا اخر ؟ غير ان العلوم العصرية لم تتوكل
لحد الان لاختراع آلة لاكتشاف ما يخش
المستقبل مستقبل الزمن الالة التي لم تسم
ايجادها لتسنى لكل منا الاستغفار في المكان
الذي يروق له المقام فيه وحيتك فاني مجبور
على العيش عيشا عصريا حتى احلم في السن
الامر الذي يكفني بالبين وهذه نتيجة مكدرة مان
كل نصفا يودي الى التثبي يتناسق لا
قائمة من العلم بها لا سيما وان مثل هذه الحالة
من الماكد تجبرنا على تمييز حالتنا وهاليها
تحقيق الحياة العصرية ان الحياة العصرية حياة
وحية وهي حياة بلا اهل بل هي انفضت من
الاحلام .

انتظروا
عدد (التدريج) لهذا الاسبوع فهو في مت
صفحات .
حور الورقة الضوئية

لا تريد ان تحيي الرسوم التي وضعتها
ورقة (البتي ثمان) وفيها ما فيها ٥٠٠٠٠
سواء بطيحتها الفرنسية او بطيحتها الشبية بالاربية
وانما نذكر على سبيل اللال رميمين فقط
نشرتهما بسدد اول امس احصهما ينشر
ويبدو انه السرو الطاهري مع ان ما يتم عليه
حاله من احد دباب الظر وغير ذلك من
ملاحمه يدل دلالة واضحة على ما يعانيه من
الاجداد البولم من من اقتاده انباذ الاعلى
الحياة العصرية تظهر من فضاء مكان البلد
راحتهم اما من زعرة واوير (مونور) تزعم
هذه الليل وسكونه الى حركة معامل حصة
الى مدخنة معمل قند الهواء وتكدر حصفوه
الى الواح اشار تقيد الناظر الطبيعية الخلالة
زد على ذلك مرصعات الراديو فوني ومثقات
السينما وتغراف والحاج طقطقة التلفزيون وتسلط
يتنى كل من تسلط عليه كل تلك المنجعات
والنفحات ان لو كان اعنى اهم
— يتبع —
ترجسة محمد بن خفصة حاجب المكتبة
العامة بسوسة

بي الادب

انتماسة المبدد !

في ايشامك المذاب ادى الـ
قاسمي لي يا منيتي . عني انـ
ابسي . ابسي . . . كما يسيم البدـ
ر . . . وهل انت غير بدالشية ؟
« قني جبل المنار »

رثاء الزعيم الاسلامي [مولانا محمد علي]

— لشاعر الشباب —

ايها الشرق كشر الان لشابـ
ايها الشرق قد المظلم . واغرف
اي ضد قننتد . اي عظيم
يا قيد الاسلام والشرق . يا شر
عرعة للموحش . . . تنسبه الـ
يا شيد الاخلاص اودي بك السو
لو بهام للتون ترضى فدا
يا نزيل (القدس الشريف) هنيئا
ك ! قرب الالطهار بات قنرباك
يا حام الاسلام والحق طوباك
غام هند . مهلا . . . اتترك غاك
لام . بيكي ملتي الزمان قياك ؟
ت . وعدي به يغاف الترابك !
لعرضا النفوس قنفي جنباك
لك موى الازار . فاقك صحابك
ك ! قرب الالطهار بات قنرباك
يا حام الاسلام والحق طوباك
حيث تلقى من التيسم مثابك
فاقبليها يا خلد . واقف رحابك !
محمود يورقي

صحافي تركي كبير
حل بالمخاضرة التونسية حضرة الكاتب
الكبير الامتاز محسن شعبان واغلو مدير جريدة
(اقدام) اليومية التي تصدر باطرابلس بعد
قيامه برحلة كبرى بلغت اميريكا وامشرفت
١٥ شهرا فخر به من ضيف بسجل .

تعزيز
نعزيزه عائلة المقدم المشورة بالحزم والامان
في ميدان التجارة بقند والة اعداقتا الامايد
السادة : محمد وسعود ومعيدونعو لهم بالعبير
والسوان ولوالدتهم بالرحمة والغفران
البقاء لله

عظم الله اجر حديقا الاكل الوجيه السيد
الشاذلي درغوث قد اعيب بقند كرمته في
ديمان شياها حيث لم تتجاوز الشانية عشر
ديما ولتخار الله لها دار القرار فخره في نكته
وتدعو الله لتقليده بالفران ونيم الجنان

سبحان العالم
انتقلت الى رحمة الله التية البسارة كرمية
الرحوم السيد الحاج صالح الورتسائي وعيلة
المرحوم السيد علي المغراوي ومهرة الشاب
الالامي السيد الطاهر المهنبي
فخرني في قنقدا ائجالها السادة اسماعيل
وايو بكر وعبد الرحمان وتدعو لها بالرحمة
ونيم الجنان